

PLAN DE APUNTALAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES BARRIALES DEL BARRIO REPÚBLICA DE LA SEXTA

Eje 3: Extensión universitaria y transferencia tecnológica

Cortopassi María Silvia¹

Elías Javier²

Barrale Marcelo³

¹ Cátedra de Proyecto Arquitectónico 1 y 2 y Proyecto Final de Carrera Arq. Barrale, Fac. de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, www.matericosweb.com, mariacortopassi@gmail.com

² Cátedra de Proyecto Arquitectónico 1 y 2 y Proyecto Final de Carrera Arq. Barrale, Fac. de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, www.matericosweb.com, njavierelias@hotmail.com

³ Cátedra de Proyecto Arquitectónico 1 y 2 y Proyecto Final de Carrera Arq. Barrale, Fac. de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario, Argentina, www.matericosweb.com, marcelobarrale@hotmail.com

RESUMEN

La construcción real como acción colectiva curricularizada a partir de propuestas, recursos y acuerdos comunitarios que lo abordan integralmente, constituye un proyecto académico de innovación pedagógica basada en la interacción con la comunidad denominada *Matéricos en Construcción*. De este modo, la incorporación de las prácticas extensionistas a la enseñanza del proyecto considera a las expresiones culturales de una comunidad y su territorio como factores legítimos para concebir a la arquitectura como un emergente de ella, a vez que una oportunidad de integración recíproca de los saberes.

El presente proyecto se inserta dentro de las actividades impulsadas por la Cátedra Experimental de Vivienda Social y Hábitat Popular de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, donde se han realizado diferentes experiencias interdisciplinarias de articulación entre docencia, extensión universitaria, vinculación socio-comunitaria y gestión pública.

En esta oportunidad se avanzó, desde un Proyecto Final de Carrera, con las hipótesis de un Plan Maestro para el CUR (Centro Universitario Rosario) y, a través de la construcción de una obra de pequeña escala, un plan de apuntalamiento de las instituciones involucradas.

En este sentido, se trabajó sobre tres escalas: una escala general abordando un proyecto urbanístico a modo de Master Plan; una escala más acotada sobre un sector de áreas verdes y equipamientos del Barrio República La Sexta, abordando un proyecto de mejoramiento integral del



territorio, y por último, la construcción de un espacio de juego e integración social, compuesto principalmente por gradas (tribunas) y elaborado a través de un Taller de Construcción en forma conjunta entre la comunidad educativa de la FAPyD, los vecinos del barrio República de la Sexta, el Club Unión y Fuerza y la ONG Orillas. Por otra parte esta última etapa contó con la vinculación de la Empresa FACAR S.A. y con el estudio y aplicación de materiales plásticos reciclados utilizados en la construcción

El objetivo general fue contribuir a la construcción de metodologías participativas para la elaboración de proyectos especializados en la consolidación del paisaje cultural de los barrios como modo de favorecer la apropiación de los espacios públicos y se propone la producción de conocimientos en modo trans-disciplinarios y transcultural, involucrando comunidades, instituciones educativas y epistemes diversos.

Se espera, además, que el presente proyecto contribuya a la consolidación y fortalecimiento de las instituciones participantes y de las áreas de extensión, vinculación tecnológica y académicas de la Facultad de Arquitectura.

PALABRAS CLAVES: VINCULACIÓN - CONSTRUCCIÓN - SOSTENIBILIDAD - COOPERACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Esta presentación es el resultado de una articulación y co-producción con las instituciones del Barrio República de la Sexta, donde se presentaron y obtuvieron financiamientos de las convocatorias de Extensión Universitaria y Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo en los años 2016 y 2017, respectivamente. El proyecto tiene sus antecedentes en el trabajo sostenido del Taller Matéricos (Cátedras Barrale y Valderrama de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño) en los últimos años para la reconversión socio-ambiental y urbanística del área, incluyendo el desarrollo interdisciplinario de un proyecto para la DinaPreM (Dirección Nacional de Preinversión de Municipios), del Ministerio del Interior de la Nación.

El área de exploración e intervención es denominada “Centro Universitario Rosario” dentro del barrio constituido como República de la Sexta (denominación proveniente de la numeración del destacamento policial). Dentro del sector, el 90% de las tierras son de dominio de la Universidad Nacional de Rosario, aunque la gran mayoría fueron ocupadas en forma de asentamientos irregulares de carácter precario, carentes de servicios, espacios públicos-recreativos e infraestructuras y con una frágil vinculación con las instituciones del barrio. Aquí conviven dos realidades autónomas y distantes entre sí, ya que la comunidad educativa de la U.N.R. ha desarrollado escasos mecanismos de vinculación con los vecinos del barrio y su contexto próximo y por otro lado, desde el Municipio o la Provincia tampoco se tuvo en cuenta la situación de precariedad del barrio, que además, se encuentra adyacente al centro urbano de la ciudad de Rosario.

El proyecto arquitectónico en particular, como se menciona anteriormente, aborda tres escalas de intervención: un Plan de Apuntalamiento de las Instituciones Barriales, derivado del Proyecto DinaPreM, que se fundamenta en la inserción de las nuevas infraestructuras de espacios públicos y equipamientos socio-comunitarios como dispositivos de soporte; una escala intermedia



desarrollada por la Arq. Candela Mammana con la tutoría de la Mg. Arq. Ana Valderrama quienes avanzaron en el Proyecto de un Polideportivo, espacio público y una Centro Comunitario en el actual espacio de una Asociación Civil de la cual se hará referencia más adelante; y por último una intervención a escala 1:1, motivo de esta presentación y de su inserción dentro de las convocatorias de Extensión Universitaria y de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo.

2. DESARROLLO Y METODOLOGÍA ADOPTADA

Desde los antecedentes y trabajos realizados por el equipo de especialistas derivados de relevamientos y trabajo de campo se corroboró el papel de las instituciones y organizaciones barriales para desarrollar un proyecto de arquitectura (Fig.1). Esta tarea fue realizada por la alumna de Final de Carrera, Candela Mammana, quien además tuvo la iniciativa de llevar más allá su tesis de carrera y decidió que la vinculación de la FAPyD con dichas instituciones podía sentar un precedente a reproducir en el sector.

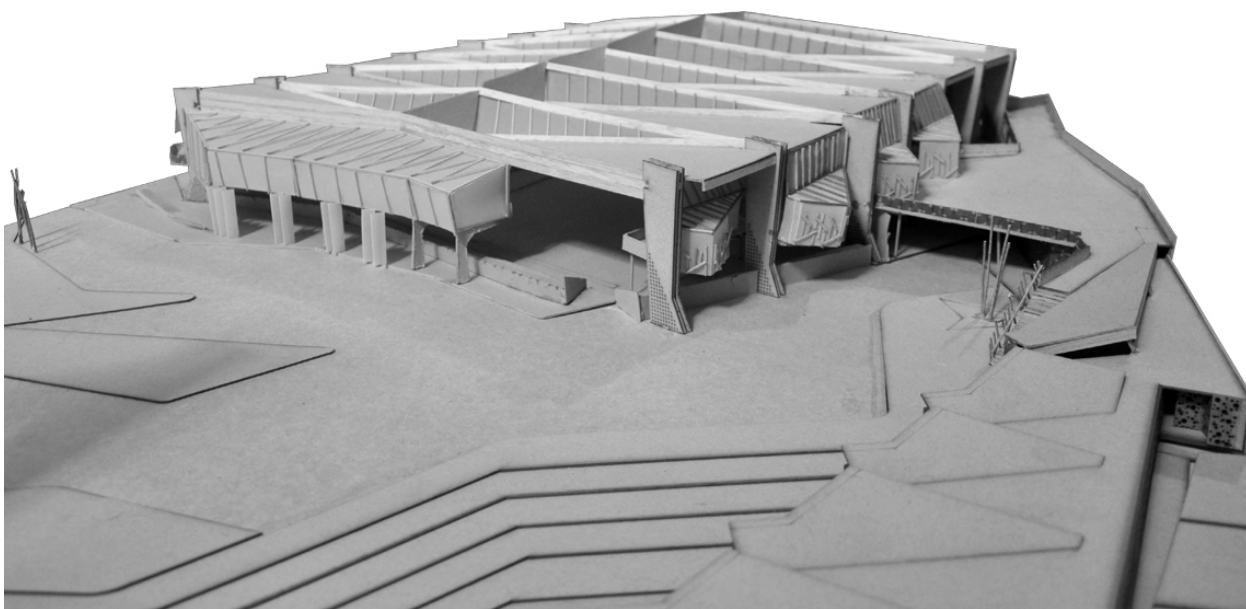


Fig. 1. Proyecto Final de Carrera: Equipamiento Deportivo y Espacio Recreativo, Autora Candela Mammana.

El proyecto de arquitectura desarrollado se localiza en el predio del Club Unión y Fuerza, una de las instituciones que aloja deportivamente a la gran mayoría de los niños y niñas del barrio. Se observó la carencia de espacios públicos y recreativos; si bien se destaca el Playón Municipal de



Basket y la Plaza República de la Sexta sobre calle Riobamba, son escasos para todos los habitantes. Tal es así que en el mismo predio funciona de manera cohesiva con el Club la ONG “Orillas”, la que además, brinda talleres de todo tipo para mamás y niños, muchos de ellos vinculados al club. Esta forma de trabajar de dichas instituciones con la colaboración de este grupo de docentes y estudiantes de la Facultad es parte del trabajo que puede servir para el mejor funcionamiento de las instituciones, ya sea desde lo infraestructural como así también desde lo social.

Se tuvieron en cuenta otras instituciones barriales del sector a modo de proponer mayores vínculos con las casas de estudios localizadas en el lugar y además para ser visualizadas en los proyectos de intervenciones urbanas para el sector. Creemos que los espacios ganados por estas instituciones han fortalecido a los habitantes en el desarrollo de su vida social y urbana, ya que el barrio en sí no presenta ninguna propuesta de integración urbana.

Desde la escala de intervención 1:1 alumnos y docentes de nuestra casa de estudio se decidieron trabajar con dos instituciones que comparten un mismo espacio, como se nombró anteriormente, el Club Unión y Fuerza y la ONG Orillas. Las representantes de las mismas acompañaron la presentación formal para su evaluación en las secretarías correspondientes de los proyectos de Vinculación Tecnológica y de Extensión Universitaria obteniendo el financiamiento para desarrollar los proyectos y la realización de una pequeña infraestructura de gradas para la cancha de fútbol y contenedor para las actividades al exterior de la ONG, construida en forma conjunta entre la comunidad educativa de la FAPyD, los vecinos del Barrio y las organizaciones.

Y desde el punto de vista urbanístico, el trabajo reflexiona sobre el rol de la Arquitectura como Dispositivo de Transformación Social y Territorial en el marco del concepto de acupuntura urbana, eventualmente, también llamado micro-cirugía urbana, y su más recientemente evolución en Latinoamérica en la forma de activismo arquitectónico o urbanismo inmediato¹.

El proyecto de arquitectura se inscribe dentro del concepto de arquitectura de determinación, elaborado por Giulio Argán en 1979, y en particular en el estudio de la arquitectura y los procedimientos proyectuales del arquitecto catalán Enric Miralles.

De esta manera el ordenamiento urbanístico propuesto sigue esta línea de pensamiento y critica

el urbanismo actual de la ciudad ejercido a través de la zonificación de grandes áreas, generando un PLAN DE APUNTALAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES BARRIALES DEL BARRIO

REPÚBLICA DE LA SEXTA que hace hincapié en desarrollar sobre el ex-corredor un paseo público recreativo y con espacios verdes, sobre el cual se identifican focos, como puntos de especial interés, para operar mediante el establecimiento de edificios públicos y culturales, destinados a la realización de diferentes actividades colectivas tanto para los habitantes del barrio como para los estudiantes y docentes de la UNR. Los equipamientos comunitarios se localizan y plantean como micro-acciones dentro del territorio, destinadas a dar soporte a cada institución barrial individualmente, lo que posteriormente llevará a revitalizar colectivamente todo el barrio, es

¹ El Arq. Alejandro Haiek perteneciente al LAB.PRO.FAB. de Caracas, Venezuela se refiere al urbanismo inmediato como aquel que no espera por el conocimiento academicista, sino que logra fusionar el conocimiento científico con el cultural y del saber popular, y así gestionar una ciudad que se construye a partir de las demandas y dinámicas sociales. En este sentido sus acciones apuntan a aquellos lugares de la ciudad que nadie quiere, es decir aquellos espacio que no están concebidos, los accidentes, los intersticios, los no lugares, o espacios de accidente, donde se establecen barrios informales, llamados favelas, villas, etc. y donde se puede operar fuera de reglamentaciones o dogmas.



decir que serán útiles para la amplificación de sus actividades y fines, dotando al barrio de nuevos servicios y espacios destinados a los habitantes, mejorando así la calidad de vida de los mismos. Entre éstos nuevos equipamientos se encuentra una Huerta Comunitaria y un Comedor, para la elaboración y obtención de sus propios alimentos, así como también para constituir una nueva fuente de empleo; un Mercado Público en relación a la huerta planteada anteriormente, donde se puedan comercializar dichos productos; un Espacio Cultural, donde se brinden cursos para la capacitación en diversos oficios; y la revitalización y ampliación del Club Unión y Fuerza y la ONG Orillas, desarrollado en la posterior etapa.

También los equipamientos a nivel Universitario están destinados a la expansión de la U.N.R. ya que se encuentra en un continuo crecimiento año tras año, para lo cual se propone una Biblioteca para la U.N.R. y el CONICET sobre la finalización del corredor y la llegada al predio universitario; la relocalización del Comedor Universitario para su expansión sobre calle Berutti; un nuevo Gimnasio Universitario emplazado en relación con el área del A.P.U.R. y el playón Municipal; edificios para residencias universitarias, que den sustento a los estudiantes extranjeros; y edificios para nuevas Facultades como posible expansión de la UNR, teniendo en cuenta la nueva Carrera establecida de Diseño Industrial dentro de la FAPyD.

En este sentido, el ordenamiento urbanístico que se propone actúa sobre el barrio y sobre el C.U.R., tratándolos como un solo territorio y no como dos áreas distanciadas entre sí.

2.1. Anteproyecto

Para la construcción 1:1 se propuso la construcción de gradas para la Cancha de Fútbol en un proyecto de Vinculación que articula la participación de la Empresa FACAR S.R.L.

El desarrollo incluye un sistema constructivo en base a hormigón y desechos urbanos, principalmente plásticos. Se busca que esta experiencia como un instrumento soporte de procesos ambientales, sociales y comunitarios a partir del re-aprovechamiento de recursos disponibles: residuos plásticos post-consumo, integración de actores comunitarios y la posterior capacitación de los jóvenes en tecnologías constructivas. Se buscó producir una contribución a la disciplina de la arquitectura en sus diversas escalas, en general, y en particular, a la integración real del barrio, tomando este trabajo como puntapié inicial para que la República de la Sexta reciba mayores intervenciones por parte de las distintas áreas de la U.N.R. y la Municipalidad de Rosario. Como contrapartida, en el corriente año, se comenzó a trabajar en un proyecto de vivienda financiada por el Estado para la relocalización de parte del asentamiento, y estimamos que este proyecto tenga en cuenta a las instituciones y su accionar en el mismo.

La obra se implanta sobre una de las esquinas de la cancha, cercana al taller actual de la ONG, en relación a tres árboles que se encuentran actualmente allí.

Se materializa en una viga con sección “Z” suspendida que se va direccionando al esquivar los árboles y a su vez para sacar partido de su sombra. En estas direcciones se quiebra tres veces, abriéndose al Taller de la ONG y casi como encerrando el espacio próximo al parrillero que conforma la viga en su último quiebre con un ensanchamiento y donde se prevé que comience un cerramiento lateral hacia el salón.

Esta sección “Z” de la viga logra tener dos hileras de bancos orientados hacia la cancha, aumentando el número de asientos actuales.



El proyecto debía contar con una innovación tecnológica y se escogió el uso de hormigón armado con el agregado plástico proveniente de residuos como botellas tapas de las mismas. Para esto se continuó con una línea de investigación iniciada por un grupo de docentes de la FAPyD, pertenecientes a la Cátedra del Arq. Panvini, de los cuales contamos con el asesoramiento de la Arq. Ana Espinosa.

2.2. Materia

La materia que define la corporeidad de esta pieza monolítica es el hormigón armado tradicional, en cuya masa se incorporó material plástico triturado en proporciones que no alteraron el dosaje ni las propiedades resistentes.

Para llevar a cabo una experiencia de concientización, se trabajó en conjunto con técnicas constructivas de innovación tecnológica a partir de la incorporación de residuos plásticos que fueron recolectados por todas las instituciones participantes en campañas llevadas a cabo en sus ámbitos propios. Esta última etapa constituyó el principal aporte en la integración de saberes entre docentes y estudiantes del ciclo superior de la Facultad de Arquitectura y la comunidad, considerando que la generación de este espacio colaboró a la puesta en valor el sitio, consolidando las actividades del Club, otorgándole mayor entidad barrial y fomentando su futuro crecimiento con intervenciones similares.

Esta experimentación sobre agregados plásticos tuvo un objetivo -vehiculado por la obra de arquitectura- de mayor impacto en la formación infantil sobre el medioambiente que en lo estrictamente tecnológico. Es decir, ésta última subordinada a la primera, ya que tuvo como objetivo segundo (después del equipamiento espacial del Club) la concientización del reciclado de residuos que habitualmente conviven en su propio hábitat y que puede ser reutilizado bajo la fuerza del trabajo colectivo. Tecnologías de base social (Fig. 2).

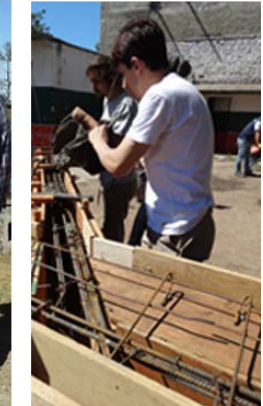
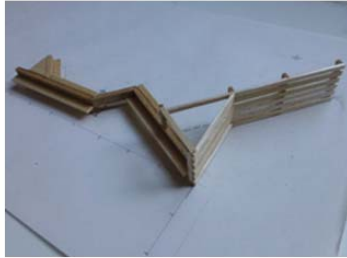
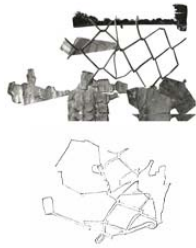
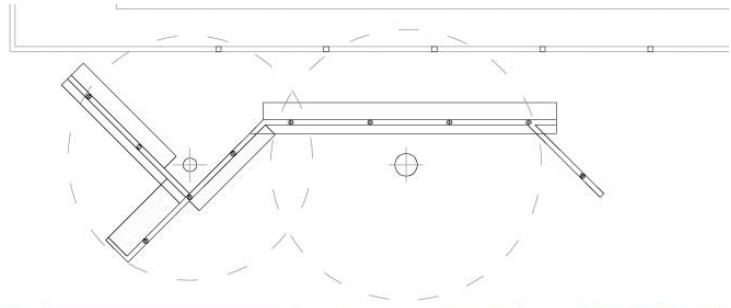


Fig. 2. Desarrollo proyectual, material y constructivo del dispositivo espacial.

El encofrado fue aportado por una cooperativa de trabajo, mientras que el colado del hormigón, el doblado de las armaduras y las columnas lo realizaron los estudiantes.

Así el hormigón, como materia, constituye el objeto de confluencia de intereses funcionales, sociales, educativos y poéticas.

Haciendo un ejercicio de abstracción, puede describirse que esta pieza es una viga, elevada 40 cm del nivel del suelo que busca, articulándose en cuatro tramos zigzagueantes, resolver una relación específica con alguna existencia o proponiendo alguna nueva. De este modo el artefacto resuelve, a través de las diferentes secciones que posee la pieza y de su posición en planta, las funciones de observación de la cancha de fútbol, un lugar de reunión con bancos bajo la sombra de un árbol para los talleres al aire libre, un parrillero para las actividades deportivo-social de fin de semana y un muro contrapeso (que en un futuro contendrá canillas y lavabos para refrescarse) que colabora con el equilibrio estructural reduciendo la sollicitación en los apoyos.

Estos apoyos se resolvieron en otro material -perfiles galvanizados- logrando el efecto visual de "suspensión" de esta viga a través de dos factores asociados: la esbeltez de la sección metálica y la escasa cantidad necesaria de estos puntos de apoyo producto de la resistencia de la sección de hormigón ya establecida por sus funciones.



2.3. Momentos

Posteriormente a la realización del estudio general del área y sus antecedentes, y a la reunión y consenso con los vecinos y los referentes barriales de 'La Sexta', resumidos dentro de la primera etapa de éste libro, se comenzó con la elaboración del anteproyecto.

A modo organizativo y guiados por el plan de trabajo explicitado anteriormente, se dividió el grupo de trabajo en tareas como líneas de acción a seguir:

-*Proyecto*, abocado al relevamiento del territorio, el dibujo de planos, la realización de maquetas y las jornadas de ajuste con vecinos.

-*Recolección de Residuos Plásticos*, su lugar de recolección, traslado y guardado; limpieza y molienda. Organizamos una campaña para la colecta de botellas, que se desarrolló en dos lugares principales: la FAPyD y el Club Unión y Fuerza. Se produjeron dos carteles para subir a las redes sociales y también colgar por la facultad, donde se cuenta la iniciativa y se invita a participar a toda la comunidad.

-*Construcción* propiamente dicha, organizada en jornadas de trabajo dos veces por semana. Se hicieron algunos trabajos dentro de la facultad previos al montaje in situ, para aprovechar el mayor espacio de trabajo y no interrumpir las actividades del club. Por ejemplo se realizó la ejecución de armaduras y el corte de perfiles de sostén para luego llevarlas al sitio y producir su montaje y ejecución. Además también se iniciaron los trabajos de lavado y corte de botellas para luego incorporar dentro del hormigón.

-*Registro Audiovisual* de todas las tareas

3. CONCLUSIONES

Esta obra constituyó una experiencia conjunta entre un grupo de estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, una institución social de base territorial llamada "*Club Unión y Fuerza*" y una Asociación Civil llamada "*Orillas*" que trabaja hace tiempo en talleres para niños vecinos. El objetivo fue articular acciones que apuntalen a las instituciones barriales del Barrio República de la Sexta, a raíz de la importancia que adquieren estas organizaciones barriales en su tarea de estímulo y contención social, en un contexto de vulnerabilidad urbana.

En este caso fue a través de la construcción de un espacio para el club, consistente en un equipamiento para el público que asiste a la liga infantil de fútbol, un banco de reunión para los talleres de niños al aire libre, un parrillero para el uso conjunto y unos lavabos exteriores (Fig.3).

La obra fue financiada enteramente por fondos provenientes de proyectos de extensión universitaria y de vinculación tecnológica ganados en la Universidad y de aportes de estudiantes. Fue incluida como actividad curricular del Taller de Proyecto Arquitectónico 1 a cargo del Arq. Marcelo Barrale de la FAPyD, Taller Matéricos.



Fig. 3. Obra en su última etapa de ejecución del hormigón armado con agregados plásticos.

Los procesos pedagógicos de construcción de saberes y de experiencias de la arquitectura tienen en el *Taller Matéricos* un espacio para el desarrollo de entornos reflexivos-operativos del proyecto, basado en las manifestaciones de la cultura y las influencias (recíprocas) entre las estructuras espaciales y el paisaje social.

El trabajo expone la manera en que esos desarrollos buscan que la intangibilidad de ciertos fenómenos territoriales sean un recurso proyectual, para lo cual son necesarios conformar mecanismos de observación, significación, registro y producción que vuelvan instrumentales tales datos, pudiéndose elaborar así aproximaciones de escalas, materiales, organizaciones, etc.

Sin embargo una de esas prácticas curriculares de mayor innovación pedagógica lo constituye la ejecución de obras como acciones colectivas de interacción con la comunidad y sus lugares, a partir de propuestas, recursos y acuerdos que los conciben integradamente.

A través de este caso se expone las vinculaciones de la obra –pública, autoconstruida y de bajo presupuesto- con el paisaje, con los hábitos sociales y las formas espaciales para habitarlos.

La incorporación de estas prácticas extensionistas en la enseñanza del proyecto considera a las expresiones culturales de una comunidad y su territorio como factores legítimos para concebir a la



arquitectura como un emergente de ella, a vez que una oportunidad de integración recíproca de los saberes.

BIBLIOGRAFÍA

Julio Argan, *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*, Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1973.

Josep M. Rovira, *Enric Miralles 1972-2000*, Barcelona: Ed. Arquia, 2011.

Revista El Croquis N°49/50, *Enric Miralles y Carme Pinos*, Madrid: Ed. El Croquis, 1991.

Juan Antonio Cortés, *La complejidad de lo real*, en Revista El Croquis N°144: Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Madrid: Ed. El Croquis, 2010.

Homenaje a Enric Miralles, <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com>